

ПЕСЕНКА О ХОРОШИХ ЛЮДЯХ

стихи Бориса Заходера

музыка Александра Чернышова

Andante moderato

Piano introduction in G major, 4/8 time. The music is marked *p* (piano). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with a flowing, lyrical quality.

Солист *mf*

От-цы по-те-ря - ли и со - весть и честь - ка -

First system of the soloist's vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment is also marked *mf*. The lyrics are: "От-цы по-те-ря - ли и со - весть и честь - ка -"

- ки - е же вы - рас-тут де - ти? И все - та-ки есть, и

Continuation of the soloist's vocal line. The lyrics are: "- ки - е же вы - рас-тут де - ти? И все - та-ки есть, и"

Хор *mf*

А...

Chorus vocal line and piano accompaniment. The chorus line is marked *mf*. The lyrics are: "А...". The piano accompaniment continues with a similar melodic flow.

все - та-ки есть хо - ро - ши-е лю - ди на све - те! И

все - та-ки есть, и все - та-ки есть хо-ро-ши-е лю-ди на
 все - та-ки есть, и все - та-ки есть

све - те.
 Плю - хи - е по-всю - ду у - спе - ли про - лезть - о -

И все - та - ки есть, да,
 - ни и ми - нист - ры и судь - и.

все - та - ки есть на све - те хо - ро - ши - е лю - ди!
 И

на све - те хо - ро - ши - е
 все - та - ки есть, да, все - та - ки есть

лю - ди.

Им не на что вы - пить, им не - че - го есть, зи -

A...

- мой о - ни склон - ны к про - сту - де, и все - та - ки есть, да,

все - та - ки есть на све - те хо - ро - ши - е лю - ди. И

все - та - ки есть, да, все - та - ки есть на све - те хо - ро - ши - е

p

Не зна - ю, ка - ка - я судь - ба суж - де - на из -

лю - ди! А...

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Не зна - ю, ка - ка - я судь - ба суж - де - на из -" are written below the notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first note. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. It features a series of chords and a long, sweeping melodic line that spans across the system. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of two sharps. It features a series of chords and a melodic line that moves in a stepwise fashion. A dynamic marking of *p* is placed above the first note.

- му - чен - ной на - шей пла - не - те, но, мо - жет быть, всё же спа - сет - ся о - на: ведь

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics "- му - чен - ной на - шей пла - не - те, но, мо - жет быть, всё же спа - сет - ся о - на: ведь" are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. It features a series of chords and a long, sweeping melodic line that spans across the system. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of two sharps. It features a series of chords and a melodic line that moves in a stepwise fashion.

есть же хо - ро - ши - е лю - ди на све - те! Хо - ро - ши - е лю - ди, хо -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics "есть же хо - ро - ши - е лю - ди на све - те! Хо - ро - ши - е лю - ди, хо -" are written below the notes. There are triplets of eighth notes in the first few measures. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. It features a series of chords and a long, sweeping melodic line that spans across the system. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of two sharps. It features a series of chords and a melodic line that moves in a stepwise fashion.

Солисты

- ро - ши - е лю - ди, хо - ро - ши - е лю - ди на све - те! Нет,

mf

mf

Detailed description: This system contains the first two staves of the soloist part. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked *mf*. There is a triplet of eighth notes in the vocal line.

Хор

все - та - ки есть, нет, все - та - ки есть хо - ро - ши - е лю - ди на

mp

та, та - та, та, та - та, та, та - та,

Detailed description: This system contains the first two staves of the choir part. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (Bb and Eb). The tempo is marked *mp*.

све - те! А пе - сен - ка э - та, как доб - ра - я весть, как

та - та - ра - та, та, та - та, та, та - та,

Detailed description: This system contains the second two staves of the choir part. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (Bb and Eb).

1. *p*
 весть о не-слы - хан - ном чу - де, — нет, все - та - ки есть, нет,
 та, та - та, та - та, та, та, та, та,

2. *p*
 все - та - ки есть на све-те хо-ро - ши - е лю - ди.
 та, та - ра - та. Да!
f
sf

Отцы потеряли и совесть и честь —
 Какие же вырастут дети?
 И все-таки есть, и все-таки есть
 Хорошие люди на свете!
 И все-таки есть, и все-таки есть
 Хорошие люди на свете.

Не знаю, какая судьба суждена
 Измученной нашей планете,
 Но, может быть, всё же спасется она:
 Ведь есть же хорошие люди на свете!
 Хорошие люди, хорошие люди,
 Хорошие люди на свете!

Плохие повсюду успели пролезть —
 Они и министры и судьи.
 И все-таки есть, да, все-таки есть
 На свете хорошие люди!
 И все-таки есть, да, все-таки есть
 На свете хорошие люди.

Нет, все-таки есть, нет, все-таки есть
 Хорошие люди на свете!
 А песенка эта, как добрая весть,
 Как весть о неслыханном чуде,—
 Нет, все-таки есть, нет, все-таки есть
 На свете хорошие люди. Да!

Им не на что выпить, им нечего есть,
 Зимой они склонны к простуде,
 И все-таки есть, да, все-таки есть
 На свете хорошие люди.
 И все-таки есть, да, все-таки есть
 На свете хорошие люди!

